

Lunds universitet

VT2024

Språk- och litteraturcentrum

Litteraturvetenskap

LIVA14 (1-60 hp) delkurs 7/ LIVB20 delkurs 3

Från modernismen (7,5 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 5 december 2023.

Primärlitteratur

(För skönlitteraturen gäller valfri utgåva/översättning om inte annat anges)

Ball, Hugo, "Dadamanifest" i *Moderna manifest 1*, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 82-83 (Canvas)

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot* [1952] (i *Världsdramatik 3*)

Borges, Jorge Luis, "Pierre Menard, författare till Don Quijote" i *Fiktioner* [1944](Canvas)

Brecht, Bertolt, *Mor Courage och hennes barn* [1941] (finns i *Världsdramatik 3*)

Breton, André, "Surrealismens manifest" i *Moderna manifest 2*, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973 s. 14-27 (LUVIT)

Burljuk/Khlebnikov/Krutjonych/ Majakovskij, "En örfil åt den allmänna smaken", i *Moderna manifest 1*, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1 s. 74-75 (Canvas)

Camus, Albert, *Främlingen* [1942]

Camus, Albert, "Myten om Sisyfos" [1943], (Canvas)

Faulkner, William, "En ros åt Emily" [1930], (Canvas)

Enquist, Per Olov, *Kapten Nemos bibliotek* [1991]

Jakobson, Lars, "Lee Harvey Oswald –Porträtt av ännu en amerikan", ur *Menageri* [1989]

Joyce, James, *Ulysses*, [1920] kap. 1 (Telemachus), 4 (Calypso), 13 (Nausicaa), 18 (Penelope)

Kafka, Franz, *Förvandlingen* [1915]

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* (var noga med att det blir boken med just det namnet. Orig.1945)

Lispector, Clarice, *Stjärnans ögonblick* [1977]

Martinson, Harry, *Nässlorna blomma* [1935]

Martinson, Moa, *Kvinnor och äppelträd* [1933], utdrag (Canvas)

Marinetti, F.T., "Futurismens grundläggning och manifest" i *Moderna manifest 1*, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 11–16 (Canvas)

Morrison, Toni, *Älskade* [1987]

Mouawad, Wajdi, *Incendies / Bränder* (drama från 2003 som går på Malmö stadsteater i mars 2024)

Müller, Herta, ”Inge” i förf:s o censurerade utgåva av *Flackland* (Canvas)

Proust, Marcel, *Swanns värld, ”Combray”* [1913]

Svensk poesi, red. Daniel Möller och Niklas Schiöler, Stockholm: Bonniers 2016 (enligt anvisningar, ca 60 s.)

Woolf, Virginia, *Mot fyren* [1927]

Tillkommer: utdelade dikter i kompendier (canvas) och andra kortare texter

Sekundärlitteratur

Auerbach, Erich, ”Den bruna strumpan”, i förf:s *Mimesis*. Övers. Ulrika Wallenström. Bonniers 1998 [1949], s. 552-582 (Canvas).

Chinitz, David, ”T. S. Eliot: *The Waste Land*”, *A Companion to Modernist Literature and Culture*, red. David Bradshaw & Kevin J. H. Dettmar, Oxford etc. 2006, s. 324–332 (Canvas)

Danius, Sara, kap. ”Nattåg” i förf:s *Prousts motor*. Bonnier essä 2000, s 15-27 (Canvas)

Eliot, T. S., ”Ulysses, Order and Myth” [Orig. *The Dial*, 1923], (Canvas)

Natur & Kulturs litteraturhistoria, red. Franzén och Möller, Natur & Kultur 2021 s 669-928

Olsson, Anders, *Ekelöfs nej*, Stockholm 1983, s. 62–66, 92–97 (Canvas)

Shepherd-Barr, Kirsten E., Kap. ”Metatheatre and modernity” i förf:s *Modern Drama. A Very Short introduction*. (E-resurs vid LUB)

Witt-Brattström, Ebba, ”Livets egen runsten. Om Moa Martinson”, *Nordisk kvinnolitteratur-historia 3. Vida världen 1900–1960*, red. Margaretha Fahlgren, Höganäs 1996, s. 358–368 (kan läsas på www.litteraturbanken.se)

Woolf, Virginia, ”Modern fiction” [Orig. *Times Literary Supplement* 1919], (Canvas)